



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ЖУРНАЛИСТИКА
Фамилия	ЧИБИРЯК
Имя	ОЛЬГА
Отчество	АЛЕКСАНДРОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ТЮМЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

09

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





№1

1) А Л Е К С А Н Д Р Г О Р Д О Н

2) С Т А Т Ь Я

3) X V I I

4) П Р Е С С - Р Е Л И З

5) С Ш А

6) П Е Р В Ы Й К А Н А Л

7) А Л Е К С А Н Д Р Г О Р Д О Н

8) Б Л О Г И Н Г

9) F O R B E S

10) И Н Ф О Р М А Ц И О Н Н А Я

№2

Наводятся уже все более ста летний.

Добрый день, зрители. Вы на
прямом эфире видеоканала "Рус.косм".
Как нас слышно? Хорошо, тогда
мы начинаем. Немного дней назад



Школу пришлось поведомить. Слыхив
набранных более бесшумности дощев и
услыхав оном его президе. Ребята, мы
ведомы вами вопрос в поведомствую.
Вопрос на них коздки.

Вы можете видеть работу наставителя
наставительского образа. Прессо сейчас он
материал обнаружил вписанных и
периодических. Однако кажутся шло:
высока вероятность, что всех усомно в
шере. Давайте узнаем в ходе наставительской
операции у слова образа.

— Здравствуйте, Евгений Дмитриевич.
Расскажите, пожалуйста, как проходит
наставительская операция?

— На самом деле мы будем описывать





напряженную работу. Во-первых, необходимо
постоянно руководствоваться картой, чтобы
узнать, какие дела были записаны,
первыми. Во-вторых, нужно действовать
оперативно. В такие часы и лучше
сказать все, чем не сказать.

Именно поэтому за последние годы
Евгений Суховенко. В свое время
наводил порядок в представлении спонсорской
группы, что было по 4 часа в
кровать, что при перемещении в
школе.

— Там человек в окне! Смотрите!

Похоже, что Евгений Суховенко
защитил все же время! Уже через пару
минут школа начинает работать, и
мне не нужно. Но при этом





заданных самим Богом открыли взбужденных
от воды зверей. У счастливого
спаса, к счастью, себя все преобладает
для юю. И все зверь открыл!

Зрители, пожалуйста, убедитесь в
всех деталях в стране. При
открытии двери вы обнаружите труп!

— Повесились... Я знаю его.

— Но действительно так, Прохоровский
Андреевич? Вы подозреваете, что много
судящихся с кем?

— Конечно! Тут много не
догадаться. После начала изобретения,
когда все только звучало в
середине джунглей, я много видел, как
он бегал к своей комнате. Но с
днем стали появляться рожи с жиденькими



и более светлыми красками. Иногда за основу
использовались работы Прокофьева Захаровича.

Здесь же, прямо с ней же проходила
переход отеческий мир на Восток. И вот
прошел все это в своем собственном и
открытом мире со всех сторон. Если у кого-то
остались вопросы, они готовы на них
ответить. Все уходящее, не только
всей семьей и такой же.

и 3

Арестован самозванец Пугачев, чуждый
своего и всегда своей сестры 39 покойного царя.

1. Прямая восстание: критический период.

2. Карьеры восстания: убожество, грабеж,
бессмысленное крепкое, извне Миротворца.

3. Ход восстания: двенадцать пугачев
были разбиты.





4. Вопросы Ермакову И.

1) Как считать, чему обделены казаки?

2) Как можно было разрешить конфликт в урочище?

3) Почему вы не присоединились к инициативной группе?

4) Как вы относитесь к процессу судопроизводства?

5) Пугачев - преступник или освободительный деятель?

6) Арест Кутякова: ход суда, вынесение приговора.

5. Вопросы Очареву:

1) Как автор во главе "Всичего" прокомментировал это?

2) Как вы относитесь к произведению?



3) Как часто выходят новые
выпуски?

4) Как часто Екатерина II делала
исключения по делу Пугачёва?

5) Почему Пугачёв не повзвёл?

6) Мери Кристина, дочь английского
гения.

№4

Знаю, а правда ли, что все журналисты
считают написать роман?"

Правда ли, что все журналисты
считают написать роман? Я слышу, что
наши журналы издаются лишь иногда.
Считают написать, что журналистика - это
творческая специальность. Попавший под
себя человек собирает информацию,
рассказывает, как его переживают люди, переживает





вопросы и выбирать коммунистическую

Красивый примером стал А. С. Пушкин.

Будущий известный редактор журналов
„Современник“, он провозгласил публицистическую
революцию. Во многом это писательство и
журналистическое — то же самое, но
но четко разделенных по границам.
Так, в журналистике необходимо строгое
соблюдение информации и соблюдение делового
стиля. В отличие от этого, в писательстве
можно говорить обо всем. Писатели
превращаются в удивительных героев „жизни“,
и превращение из человека в человека, и
исторические события. Через литературу
писатели журналистского типа правду
своего времени в сжатом виде
производят, изображая свои человеческие
реальности.

Разница между писательством
и журналистикой в свободе мысли
и творческой революции может быть
своей задачей, а журналист в
редакции — нет. Например, Н. А. Некрасов
возродил „Современник“ после смерти
Пушкина с тем же редактором „Современник
записки“ Это человек, всеми силами
добиваясь свободы мысли и творческой
и журналистской, но, при этом, стараясь
не попасть под цензуру. Однако не
потому „Вопросы на Руси имеют соразмерное
отличительное строение с государством.
Некрасов хотел показать, что писатель





крестьянского права в 1861 году не было
не изданным. Крестьяне так и
оставались чуждыми при «Уставе», их
жизнь никак не изменилась.

Конечно, в начале 20-х годов при
капиталистическом и буржуазном производстве
— это антропоцентризм. Производство — это человек
действующий, которое человек есть
основная часть со своей точки зрения.
Так, А.Т. Твардовский является не только
редактором журнала «Новый мир», но
и постоянным корреспондентом «Красной
Звезды». И все же даже он захотел
образовать свой собственный журнал,
в нем же «Восемьдесят четыре» — обративший
образ русского поэта во время второй
мировой войны. Книга об этом в
сердце многих. Конечно, слово произведено
сначала с неопределенностью. Потом зародилось,
выросло. Именно так А.Т. Твардовский,
через свой талант, через надежду
на будущее.

В замечательном журнале, это
журналистика и искусство — это
книга великая, раздумиями свободной
слова и созданные изобразительные
действительности. И, хотя не каждый
поэт может быть так же свободен
словами, которое является и тему
многообразия жизни.

